

Onderwerp; vormgeving rotonde Broeksingel

Uitgangspunt van het ontwerp is een bevrijdings-monument en ook als zodanig wordt deze dan tentoongesteld. Het betreft hier een Cortenstaal object(en) in het geheel. Het is een verwijzing van de oorlogsdaden van o.a. Poolse militairen die hier gedropt zijn en vreselijke tijden hebben meegemaakt. Generaal Stanislaw Sosabowski voerde de 1^e Poolse Onafhankelijke Parachutistenbrigade aan die tijdens Operatie Market Garden op 21 september 1944 bij Driel werd gedropt. De brigade moest de in het nauw gebrachte Britten in Oosterbeek en Arnhem ondersteunen, maar de ongeveer 1000 Poolse para's konden het tij niet keren. De oversteek van de Rijn was een schier onoverwinnelijk geheel, de Duitsers hadden vrij spel met de Poolse oversteek. De Britten schoven de Polen de schuld in de schoenen voor het mislukken van de Slag om Arnhem. Later kregen de Polen eerherstel en werden de heldendaden postuum erkend door oa Nederland, Engeland en Polen.

Om deze 'bewegingen' enigszins van de geallieerde te illustreren is er gekozen voor een 'bewegende' compositie. Om de diversiteit van de geallieerde én uit de verschillende richtingen waar de geallieerden naar de bevrijding kwamen gaan we de vier wegen, Oost West Zuid Noord, aan de rotonde gaan we dit ook mee betrekken in de compositie. De aangrenzende gebieden, plantsoenen, wetlands alsmede trottoirs, kunnen ook meegenomen worden in het geheel. De compositie op zich zal een statisch geheel worden maar de objecten zullen een bewegende contour krijgen. De beweging bestaat dan ook uit Cortenstalen menselijke figuren op ware grootte, deze objecten zullen al bewegend naar een naar een algeheel object bewegen, hierna te noemen de explosie. Deze objecten komen van de vier windrichtingen, zijnde, wegen die aan de rotonde grenzen. Je moet dan denken aan een drie, vier of vijftal figuren per richting die rennend en afbuigend naar de explosie bewegen. Deze objecten zullen allemaal verschillende bewegingen, status en houding krijgen, géén één object zal hetzelfde zijn. Deze objecten zullen verdeeld worden over de vier aangrenzende wegen met de daarbij behorende gebieden. De uiteindelijke 'gang' van deze objecten zal naar de explosie 'wijzen' en bewegen. De explosie is een samenkost van deze bewegende objecten, weer verschillende contouren, en verlangend, smeltend en dorstend naar de vrijheid. Uiteindelijk zal één object de vrijheid symboliseren en boven de explosie uittornen en deze 'uitroepen'.

De bezoeker moet deze bewegingen gadeslaan en zich tot het geheel aangetrokken voelen, hij of zij moet stilstaan bij het geheel en de bewegingen in het geheel gadeslaan en zich een oordeel vormen over dit. Bezoeker moet een eigen gedachte krijgen over de compositie, bezoeker moet uit meerdere posities gade kunnen slaan en verwonderen. Hiermee is dan meteen de noodzaak van rustpunten om de explosie, noodzaak van zitgelegenheden is hiermee bepaald, overigens zal dit gegeven in de compositie meegenomen worden en de 'look' moet wel in deze vorm plaatsvinden.

Je krijgt zo een 'bewegende compositie'. Je geeft de mensen een eigen mening/opinie over het geheel, je houdt de aandacht vast en dezelfde aandacht moet je vasthouden van links naar rechts. Je krijgt een object waaraan je deelneemt als toeschouwer en waar je even links en rechts moet kijken en bewegen. De verbinding hier naar Heteren, Oosterbeek, Nijmegen en Driel zullen zichtbaar zijn dmv van de straten die we aangeven met de figuren.

De naam en de compositie van het geheel toont en geef een verwijzing naar de mars van de Polen die vanaf de dropping en verblijfplaats nabij Driel de mars naar het front namen en de militairen moeten toen ongetwijfeld toen ook hebben gedacht..... de mars naar de vrijheid. Ook kun je hierin zien de wens naar vrijheid, het verlangen ernaar om deze te verkrijgen.

Belangrijk is in het geheel om de bewoners én de jeugd erbij te betrekken om draagkracht en verbondenheid te creëren. Belangrijk is om de bewoners een stem te geven om in het voortraject hun erbij te betrekken middels een voorbeschouwing met uitleg en expositie van het idee. Nog belangrijker is om de jeugd erbij te betrekken, scholen moeten bezocht worden om te informeren. De jeugd zal een onderdeel worden van het idee middels een tijds capsule met verwachtingen van een selectie van de jeugd? Tijds capsule zichtbaar in de compositie? Of zichtbaar in drie gebieden (woonkernen) van Driel.